

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
Детский сад № 57 комбинированного вида «Чебурашка»
Первомайского района

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от 25.08.2022 г. № 67-02

Согласовано:
Старший воспитатель
Медведева Т.А. Медведева
(подпись) 24.08.2022



ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
«Творческая деятельность по музыкально-инструментальной
импровизации в ансамблевом исполнении»
на 2022-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шатохина Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Новосибирск - 2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Принципы реализации программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Образовательная деятельность	6
2.2. Формы, методы и средства реализации программы	6
3. Организационный раздел	7
3.1. Программное обеспечение	7
3.2. Условия организации программы	8
3.3. Диагностические показатели уровня программы	9
3.4. Практическая значимость результатов	9
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	10
3.6. Учебно-методическое обеспечение программы	10
3.7. Перспективный план. Приложение	11
4. Список литературы	11
5. Кадровое обеспечение рабочей программы	12

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по художественно-эстетическому развитию «Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ (с учетом Конвенции ООН о правах ребенка)
- Сборник Международных договоров, 1993
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) 2.4.3648-20
- Настоящая Рабочая программа разработана на основе ФГОС ДО, в соответствии с основной образовательной программой МКДОУ д/с № 57 «Истоки», с использованием парциальной программы «Ладушки», Каплунова И.М.. 2007г..

Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах – важный вид музыкальной деятельности детей в художественно – эстетическом развитии. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле «Музыкальные шедевры».

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и

двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа учитывает особенности развития воспитания, т.к. в ДОУ функционируют группы комбинированной направленности (дети с нормой развития и дети со статусом ОВЗ). В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, композиции, музыкального слуха; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие творческого ансамблевого музицирования посредством игры на музыкальных инструментах.

Обучающие задачи:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные задачи:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие задачи:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

1.3. Принципы реализации программы

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Принцип тематического планирования материала. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, баян и др.
2. Принцип наглядности. Широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии, презентации, видео-игры.
3. Принцип последовательности. Планирование изучаемого познавательного материала последовательно от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе.
4. Принцип занимательности. Стремление к достижению результата.

Ожидаемые результаты:

Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении воздействует на ребенка комплексно, что вызывает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширит музыкальное восприятие в целом.

В результате:

1. Внимание детей привлечет богатый и разнообразный мир звуков;
2. Дети приобретут навык использования музыкальных инструментов для озвучивания стихов;
3. Самостоятельное исполнение небольших классических, современных, детских музыкальных произведений на ДМИ;
4. У детей сформируется чувство коллективизма и ответственности; уверенности в собственных силах через публичные выступления (концерты, родительские собрания, утренники, конкурсы);
5. Слуховое внимание станет более организованным.

II Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность

Так как играть на детских музыкальных инструментах в оркестре намного сложнее, чем в отдельности, деятельность организовывается подгруппами и индивидуально, чтобы добиваться слаженности, динамического и ритмического ансамбля. Индивидуально происходит распределение инструментов для исполнения в оркестре с учетом возможностей детей и их желаний. Такие занятия помогают заметить особо одаренных детей для исполнения сольных партий, выявить интересы и склонности детей, закрепить навыки и умения, помочь перешагнуть барьер скованности и робости неуверенным детям.

2.2. Формы, методы и средства реализации программы

Основной формой деятельности является игра т.к. она может быть разнообразной.

1. Пальчиковые игры	Ритмические игры
2. Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)
3. Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.
4. Музыкально – дидактические игры	1. Игры с игрушками 2. Игры с картинками 3. Игры с предметами
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения	1. Стихи с движением 2. Вокально – двигательные разминки 3. Движение и активное слушание
6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Ритм в музыкальных произведениях 2. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов

Используемые формы реализации программы, могут выступать и в качестве методов (проектная деятельность - интегративный метод проектов).

Используемые в деятельности методы, позволяют упорядочить способы взаимодействия педагога и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации программы используются следующие методы:

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
6. Изготовление самодельных игрушек - инструментов и их использование.
7. Информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, рассказ педагога);
8. Репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление слов - моделей с опорой на предметно-схематическую модель);
9. Исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты - изменение звука стакана с помощью увеличения воды в нём).

Средства программы направлены на развитие творческих способностей и инициативы детей:

- игровой - дидактические игры, речевые, музыкальные, игра на ДМИ;
- коммуникативной - дидактический материал;
- познавательно-исследовательской (слова - модели, эксперименты со звуком и др.);
- продуктивной - изготовление игрушек самоделок;
- музыкально – художественной - детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

III Организационный раздел

3.1. Программное обеспечение

Эффективно решать поставленные задачи, позволяет использование элементов программы "Элементарное музицирование с дошкольниками" Тютюнникова Т.Э. и учебно-методическое пособие «БИМ! БАМ! БОМ!» по творческому музицированию для детей дошкольного возраста, в основе, которой заложено сочетание принципов педагогики Карла Орфа и отечественной детской музыкальной педагогики. Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.

Образовательная – воспитательная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей. Личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, игрой, изобразительным творчеством, есть важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и детей. На непосредственно образовательной деятельности в занимательной игровой форме с детьми закрепляются полученные умения и навыки.

Методическое пособие «Наш веселый оркестр» И.Каплунова (1,2часть) , предлагает рассказы о видах оркестров, о музыкальных инструментах, дает представление о музыкальных терминах и понятиях. Предлагает адаптированные для детей партитуры музыкальных произведений.

Методическое издание «Палочки-скакалочки» Елена Поплянова, включает игры, песенки, которые учат ребенка строить свою жизнь собственными руками, быть самостоятельными, верить в свои силы и получать радость от общения. Все игры развивают в ребенке творчество и импровизацию.

3.2. Условия реализации программы

Деятельность проводится в сформированных группах (по 10-15чел.), один раз в неделю, продолжительностью 30 минут, во вторую половину дня.

Место проведения – музыкальный зал.

Возраст дошкольников: старшая группа (5 – 6 л.)

подготовительная к школе группа (6 – 7 л.).

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- компьютерные презентации;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится 2 раза в год (сентябрь – май).

3.3. Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.										
2.										

Достаточный уровень- ○

Близкий к достаточному- □

Не достаточный- △

Критерии мониторинга:

Достаточный уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Близкий к достаточному : знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Не достаточный уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строения инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

3.4. Практическая значимость результатов

Педагог	Дети	Родители	ДОУ
- Возможность обобщения педагогического опыта на сайте детского сада, конкурсах, пед. конференциях по развитию музыкальных способностей у детей дошкольного	- Активно входят в мир музыкального искусства; - Сформированы музыкальные способности, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость и творческая активность в	- Раскрытие новых возможностей своего ребенка; - Участие в творческой совместной деятельности ДОУ; - Повышение значимости дополнительных	- Повышение имиджа среди родительской общности; - Расширение спектра дополнительных образовательных услуг; - Обновление содержания образования в

возраста посредством игры на ДМИ; - Обновление музыкальной среды в группах ДОУ, для развития музыкальных способностей.	процессе игры на музыкальных инструментах; - Дальнейшее развитие музыкальных способностей в музыкальной школе.	образовательных услуг в ДОУ.	художественно-эстетическом развитии.
---	---	------------------------------	--------------------------------------

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

События, праздники, мероприятия	Сроки проведения
1. Концерт для родителей 2. Открытый показ НОД 3. Мастер-классы для педагогов ДОУ 4. Календарно-тематические праздники (вид деятельности - игра на ДМИ) 5. Профессиональные конкурсы	2 раза в год 2 раза в год 1 раза в год Согласно перспективному планированию календарных праздников и развлечений В течении учебного года

3.6. Учебно - методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты:бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, треугольники, барабаны, клавесы, ложки, бубенцы, кастаньеты;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия;
- видео-презентации дидактических игр: «Кого встретил колобок?», «Веселый огород», «Веселые зверушки», «Музыканты-гномики», «Солнышко», «Теремок», «Что делают в домике», «Игра с листочками», «Дождик», «Новоселье у гномов»; звучания инструмента: презентация «В мире музыкальных инструментов»; интерактивные презентации: «Прогулка в весенний лес», «Путешествие в Новосибирскую филармонию»;
- карточки с ритмическими рисунками (Солнышки, Рыбки, Матрешки, Вагончики, Грибочки, Пирамидки и т.д.);
- самодельные «музыкальные инструменты» - ритмические кубики, ритмические пуговицы, шершунчики и т.д;
- ноутбук, музыкальный центр, интерактивная доска.

3.7. Перспективный план творческой деятельности. Приложение.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, танцевальные композиции, пение. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

4. Список литературы

1. Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада,- С-П.: Изд. «Композитор», 2005г.
2. Каплунова И. М. Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010г.
3. Каплунова И. М. «Наш веселый оркестр» Пособие для муз. руководителя детского сада,- С-П.: Изд. «Невская Нота», 2013г.
4. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 1990г.
5. Кононова Н. Г. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников»: Из опыта работы муз. руководителя, - М.: Просвещение, 1990г.
6. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Пособие для музыкальных руководителей. Айрис Пресс. Москва 2004.
7. Тютюнникова Т. Э. Сто секретов музыки для детей. «Бим! Бам! Бом» ЛОИРО 2003г.
8. Поплянова Елена «Палочки-скакалочки» Игры, песенки и танцы для малышей. Челябинск: МР, 2008г.

5. Кадровое обеспечение рабочей программы по художественно-эстетическому развитию «Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении»

<i>Ф.И.О. педагога, должность</i>	<i>Стаж в должности</i>	<i>Категория</i>	<i>Курсы повышения квалификации</i>
Шатохина Елена Николаевна, музыкальный руководитель	18 лет	Высшая 28.03.2019г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. МКУДПО города Новосибирска «Городской центр информатизации «Эгида» по программе «Использование интерактивных технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС» с 29.02.2016г. по 04.03.2016г.; 2. ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО по программе «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» с 10.03.2017г. по 12.05.2017г. 3. Автономная Некоммерческая Организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост» по теме «Музыкальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО: «Ритм –основа музыкального развития ребенка; организация детского оркестра» 48 часов. С 14.01.2019г. по 18.01.2019г. 4. Вебинар «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования. Современная интерпретация методики Карла Орфа.» 19.05.2020 5. ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО по программе «Инновационные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников на основе ФГОС ДО» с 17.01.2022г. по 25.03.2022г., 72 часа